

## Johannes Gebhardt (\*1969 in Halle/Saale)

studierte Orgel und Klavier an der Hochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig. Nach dem Examen arbeitet er als Kirchenmusiker in Leipzig, unterrichtete an den Instituten für Kirchenmusik in Dresden und Leipzig und seit 2002 am Institut für Kirchenmusik an der Universität Greifswald. 2010 nahm er Studien im Fach Orgelimprovisation an der Universität der Künste Berlin bei Wolfgang Seifen auf.

- 1996 Sonderpreis Bachwettbewerb in Leipzig  
- 2001 Sonderpreis Jazz- und Churchorgan Wettbewerb Hannover.

Neben seiner Lehrtätigkeit komponiert er und konzertiert mit verschiedenen Ensembles mit denen er auch diverse CDs eingespielt hat.

## Daniel Schmahl (\*1969 in Potsdam)

stammt aus einer Musikerfamilie. Bevor er 1992 das Studium im Fach Trompete an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin begann und 1998 an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar mit dem Examen abschloss, spielte er Geige, Fagott, Klavier und nahm Gesangsunterricht. Meisterkurse absolvierte er bei Malte Burba sowie dem Ensemble „German Brass“. Seit 1999 arbeitet er als selbständiger Solokünstler und ist Dozent für Trompete und Horn. In nur wenigen Jahren ist es ihm gelungen, sich national und international auf bedeutenden Musikfestivals und Konzertpodien zu etablieren.

Daniel Schmahl versteht sich als Grenzgänger zwischen Alter Musik, früher Moderne und dem Jazz, der nach ungewöhnlichen Interpretationsmöglichkeiten sucht und musikalisch neue Wege beschreitet.

2006 CD „back to bach“

2012 CD „Chattin` with Bach“

## Programmfolge am 10. März 2013, 19:00 Uhr

Johannes Gebhardt (Orgel)  
Daniel Schmahl (Trompete und Flügelhorn)

Johannes Gebhardt (*1969)	1	„Base of Bach“ für Trompete und Orgel
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	2	Präludium und Fuge d-Moll (BWV 539)
Johannes Gebhardt (*1969)	3	„Agnus Dei“ für Flügelhorn und Orgel
Johannes Gebhardt (*1969)	4	Improvisation, Partita über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	5	„Jesus meine Freude“ (BWV 227) in der Bearbeitung für Trompete und Orgel
Johannes Gebhardt (*1969)	6	„Jesus Groove“ für Trompete und Orgel
Johannes Gebhardt (*1969)	7	Improvisation Tango Lamento
Johannes Gebhardt (*1969)	8	„Toccatà in 7“ für Trompete und Orgel

**Zur Kostendeckung bitten wir Sie um eine angemessene Spende am Ende des Konzerts**