

Peter Alexander Stadtmüller

studierte Kirchenmusik in Stuttgart und Musikwissenschaft an der Universität Tübingen. Nach der Zeit als Domchordirektor in Rottenburg, Chordirektor und Organist in Stuttgart leitete er von 1970-97 die Abt. Katholische Kirchenmusik am Fachbereich Musik der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz. Konzerte, Kurse und Vorträge im In- und Ausland, Rundfunk-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen widerspiegeln das Wirken des Organisten.

Julia Bauer

studierte an der Hochschule für Musik in München Sologesang bei Prof. Ernst Haefliger. Nach dem künstlerischen Diplom studierte sie zwei weitere Jahre Gesang am Royal Northern College of Music in Manchester (England). Neben anderen Preisen gewann sie 1989 den Förderpreis im Internationalen Gesangswettbewerb „Francisco Vinas“ Barcelona. Auftritte in Berlin, Zürich, Dresden, mit u.a. den Münchner Philharmonikern und dem Gewandhausorchester Leipzig zeugen von ihrer Klasse. Seit 1993 lehrt die Sopranistin als hauptamtliche Dozentin für Gesang am Fachbereich für Musik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz.

Monika Stadtmüller

studierte bei Prof. Winfried Liebermann an der Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim, wo sie das Musiklehrer- und das Orchestermusiker-Diplom erwarb. Meisterkurse bei Prof. Ingo Goritzki ergänzten ihre Ausbildung. Bereits während ihres Studiums wurde sie von Orchestern in Koblenz, Karlsruhe, Osnabrück, Mainz und Gießen verpflichtet. Die Oboistin widmet sich neben ihrer Lehrtätigkeit hauptsächlich der Kammermusik. Seit 1999 ist sie Mitglied des Trio d'Anches.

Programmfolge am 29. September 2002, 19:00 Uhr

Peter Alexander Stadtmüller, Orgel (O)

Julia Bauer, Sopran (S)

Monika Stadtmüller, Oboe und Englischhorn (Ob, EH)

Henry Purcell
(1659 – 1695)

O

Toccata A - Dur

S, O

The blessed Virgin's expostulation

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714 - 1788)

Ob, O

Sonate g - Moll, Wotq 135
Adagio – Allegro - Vivace

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

S, Ob, O

Stumme Seufzer, stille Klagen
aus der Kantate 199 , BWV 199,2
„Mein Herze schwimmt im Blut“

O

Präludium und Fuge c - Moll,

Gaetano Piazza
(Mitte 18. Jh.)

S, O

Tonat coelum cum furore

Jan Koetsier
(geb. 1911)

EH, O

Partita op. 41,1 (1954)
Liberamente – Allegro
Larghetto
Vivace
Largo
Andante sostenuto

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

S, EH, O

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen
aus der Kantate 1, BWV 1, 2
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Zur Kostendeckung bitten wir Sie um eine angemessene Spende am Ende des Konzerts.