

## Stanislas Deriemaeker

Der Titularorganist der Antwerpener Kathedrale Notre Dame stammt aus Nukerke, einem Dorf in den flämischen Ardennen. Seine Ausbildung am Königlichen Musikonservatorium zu Gent beendete er mit dem Orgeldiplom.

Von 1954 bis 1968 war er Assistent seines Orgelprofessors Gabriel Verschraegen an seiner Ausbildungsstätte. Er unterrichtete in verschiedenen Musikakademien und im Lemmensinstitut, bis er 1968 Nachfolger von Flor Peeters als Leiter der Orgelklasse am Königlich-Flämischen-Musikonservatorium der Stadt Antwerpen wurde. Von 1966 bis 1992 lehrte er auch Harmonie an der Katholischen Universität von Leuven. Sein Lehramt gab er jedoch auf, um sich völlig seinem Instrument widmen zu können.

Rege Konzerttätigkeit führte ihn bereits in die wichtigsten Orgelzentren Europas, nach Südostasien und Kanada. In diesem Jahr unternahm er seine 5. Tournee quer durch die USA. Internationalen Ruf hat er sich daneben auch als Juror bedeutender Wettbewerbe (Brügge, Haarlem, Dordrecht, Linz, St. Albans, Groningen und Nürnberg) erworben.

Eigene Kompositionen, Radio- und Fernsehsendungen sowie mehrere Einspielungen auf Tonträger runden seine Tätigkeit ab.

Er ist Mitbegründer der „Antwerpener Kathedralen-konzerte“ und fungiert als künstlerischer Rat bei den Orgelzyklen in Melsele und an der Kirche St. Georg in Antwerpen.

Neben dem „Prix de Virtuosité“ (1961), dem „Johan Flerackers Preis“ (1993) trägt er seit 1995 den Titel „Kulturbotschafter Flanderns“.

## Programmfolge am 28. September 1997, 19:00 Uhr

### Stanislas Deriemaeker, Orgel

Suzanne van Soldt, Manuscript (? - 1599)	1	Brande champanje
John Bull (1562 - 1628)	2	Fantasia, MB I, Nr.15
Abraham van den Kerckhoven (1627 - 1702)	3	Präludium und Fuge G-Dur, MMB Nr. 137
	4	Fantasia, c-Moll, MMB Nr. 131
Joseph-Hector Fiocco (1703 - 1741)	5	Andante, e-Moll
Mathias van den Gheyn (1721 - 1785)	6	Morceau fugué, C-Dur
Johann Pachelbel (1653 - 1706)	7	Fantasia, g-Moll (Nr.11)
	8	Ricercar, c-Moll (Nr. 48)
	9	Aria Sebalдина aus „Hexachordum Apollinis“
Anonyme 17. Jh.	10	Tiento de falsas, 4. tono
	11	Tiento lleno, 2. tono
Francico Correa de Arauxo (1575 - 1654)	12	Tres glosas sobre el canto Llano de la Inmaculada Concepción
Felip Rodriguez (1759 - 1814)	13	Largo, C-Dur
Anonyme 17. Jh.	14	Batalla famosa

**Zur Kostendeckung bitten wir Sie um eine Spende am Ende des Konzerts.**