

Jürgen Sonnentheil

Der in Süddeutschland geborene Musiker studierte in Bayreuth, Köln (A-Examen) und Düsseldorf (Konzertexamen Orgel). Viele Impulse verdankt Jürgen Sonnentheil seinem langjährigen Lehrer Prof. Viktor Lukas und der Teilnahme an zahlreichen Meisterkursen bei Marie-Claire Alain, Gaston Litaize, Ton Koopmann und vor allem bei Guy Bovet. Der Preisträger internationaler Orgelwettbewerbe gastiert in weiten Teilen Europas und überrascht die Zuhörer immer wieder mit ausgefallenen Programmen. Seine unermesslichen Möglichkeiten, sein Handwerk, seine Virtuosität und die ausgeprägte Klangsinnlichkeit faszinieren die Besucher seiner Konzerte. Wertvolle Aufnahmen finden sich bei verschiedenen europäischen Rundfunksendern und auch seine zahlreichen CD-Produktionen sind gefragt. Seit über einem Jahrzehnt setzt sich Jürgen Sonnentheil mit dem lange vergessenen Komponisten Wilhelm Middelschulte auseinander (1863 bis 1943), der von Busoni als „Gotiker von Chicago“ bezeichnet wurde und gilt weltweit als einer der wenigen Spezialisten auf diesem Gebiet. Auch auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik setzt Jürgen Sonnentheil als Dirigent durch die Vergabe von Auftragskompositionen neue Akzente, zum Beispiel an Guy Bovet, Paul Engel und Romualds Kalsons. Nach mehreren geographischen Stationen ist Jürgen Sonnentheil im Nordseeheilbad Cuxhaven sesshaft geworden. Er ist dort künstlerischer Leiter der BachFestbiennale und zeigt sich für die umfangreiche Kirchenmusik an St. Petri verantwortlich. Dort ist die, auf seine Initiative hin, von Gerald Woehl 1993 erbaute symphonische Orgel sein tägliches Handwerkszeug, und hier frönt er seiner weiteren Leidenschaft, dem Windsurfen, aus der er Kraft und Ideen schöpft.

Programmfolge am 11. März 2018, 19.00 Uhr

Jürgen Sonnentheil (Orgel)

Sigismund Ritter von Neukomm (1778- 1858)	1	Aus 25 Grandes études pour orgue: Étude Nr. 14, C-Dur, Andantino
Robert Schumann (1810- 1856)	2	Aus Sechs Studien für Pedalfügel in Kanonform, Op. 56: Nr. 2: Mit innigem Ausdruck
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	3.1 3.2 3.3	Aus der Klavierübung III. Teil: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672 Christe, aller Welt Trost, BWV 673 Kyrie, Gott Heiliger Geist, BWV 674
Guy Bovet (1942)	4	Aus Tangos ecclesiasticos: Tango de primer tono, canonigo, sobre el Ave Maris Stella
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	5.1 5.2	Aus der Klavierübung III. Teil: Wir glauben all an einen Gott, BWV 680 Vater unser im Himmelreich, BWV 683
Guy Bovet (1942)	6	Aus Tangos ecclesiasticos: Tango de octavo tono, sobre el Veni Creator
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809- 1847)	7	Präludium und Fuge G-Dur, Op. 37, Nr. 2
Sigismund Ritter von Neukomm (1778- 1858)	8	Aus 25 Grandes études pour orgue: Étude Nr. 7, C-Dur, Andantino
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	9	Aus der Klavierübung III. Teil: Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809- 1847)	10.1 10.2	Aus der 2. Sonate, c-Moll, Op. 65, Nr. 2: 3. Allegro maestoso e vivace 4. Fuga - Allegro moderato

Zur Kostendeckung bitten wir Sie um eine Spende am Ende des Konzerts.