

Lutz Brenner

studierte Schulmusik, Germanistik, Kirchenmusik (A-Examen „Mit Auszeichnung“) und Konzertfach Orgel und Orgelimprovisation an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, dem Conservatoire National de Région, Dijon und an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Zu seinen Lehrern zählten Albert Schönberger, Hans-Jürgen Kaiser, Jean-Pierre Leguay und Roland Maria Stangier (Orgel), Mathias Breitschaft (Chorleitung) und Michael Hofstetter (Orchesterleitung).

Von 2000-2002 war er Assistent von Michael Hofstetter für das Fach „Orchesterleitung“ am Fachbereich Musik der JGU-Mainz und übernahm in der Spielzeit 2001/2002 die musikalische Leitung der Produktion „Die kleine Zauberflöte“ am Staatstheater Mainz.

Von 1991-2004 wirkte er als Organist und Chorleiter an St. Georg in Mainz-Bretzenheim und war darüber hinaus ständiger Vertreter des Domorganisten am Hohen Dom zu Mainz. 2004 wurde er als Bezirkskantor nach Bad Ems (St. Martin) berufen.

Lutz Brenner ist Träger zahlreicher Preise. Er konzertiert in Deutschland und Europa (u.a. Notre-Dame de Paris) und spielt Rundfunkaufnahmen und CD-Produktionen ein. Seit 2006 arbeitet er im künstlerischen Leitungsteam der „Orgelfestwochen“ des „Kultursommers Rheinland-Pfalz“ mit.

Im Jahr 2012 leitete er vertretungsweise die Orgelklasse von Roland Maria Stangier an der Folkwang Universität, Essen.

Derzeit verbindet ihn ein Lehrauftrag für das Fach Orgelimprovisation mit der Musikhochschule Mainz.

Programmfolge am 31. März 2019, 19.00 Uhr

St. Petrus ad vincula - Eine musikalische Kirchenführung

Lutz Brenner (Orgel)

	Stationen:		
Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)	Die Kirche	1	(Das Große) Praeludium e - Moll
Arnolt Schlick (ca. 1460 - ca. 1521)	St. Anna-Fenster	2	Maria zart
Lutz Brenner	Gotische Madonna	3	Suite über „Regina Coeli“
Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)	Missionskreuz	4	O Lamm Gottes unschuldig (BWV 618)
Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)	Pantokrator-Fenster	5	Konzert G - Dur (BWV 592) 1. Satz (ohne Bezeichnung)
Joseph Haydn (1732 - 1809)	Geissel-Orgel	6	Drei Stücke für die Flötenuhr
Lutz Brenner	St. Petrus	7	Freie Improvisation „Tu es Petrus“
Samuel Wesley (1766 - 1837)	St. Urban-Fenster St. Joseph-Fenster	8.1 8.2	Air Gavotte
Lutz Brenner	Die Glocken von St.Petrus	9	Freie Improvisation „h - dis - fis“
Louis J. Lefébure-Wély (1817 - 1869)	Ambo	10	Bolero de concert, op.166
Louis Vierne (1870 - 1937)	Krippe	11	Berceuse aus „24 Pièces en style libre“ op.31
Josef Gabr. Rheinberger (1839 - 1901)	Pieta	12	O Haupt voll Blut und Wunden
Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)	Kirchhof	13	„Wir setzen uns mit Tränen nieder“ Schlusschor der Matthäus-Passion Bearbeitung für Orgel: Lutz Brenner

Zur Kostendeckung bitten wir Sie um eine Spende am Ende des Konzerts.